

61. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprezą otwartą – adresowana do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, pracującej, studentów i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie tj. **do dnia 20 lutego 2016 roku** udziału w przeglądzie powiatowym na adres: Kamieński Dom Kultury, ul. Wolińska 9, 72-400 Kamień Pomorski poprzez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia – *pismo drukowane* (do pobrania na stronie Kamieńskiego Domu Kultury: www.kadek-kamien.pl lub www.zamek.szczecin.pl zakładka: Imprezy ARA)
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego *nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach*. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję. Konkurs prowadzony jest w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym ***obowiązkowo jeden*** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*).

Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć 10 minut.

U W A G A:

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej. Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być **wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej; nie może to być znany tekst ze znaną muzyką, tzw. standard gatunku**
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru.

Czas trwania spektaklu **nie może przekroczyć 30 minut.**

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).

Czas występu **nie może przekroczyć 7 minut.**

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.

Do przeglądu powiatowego jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzone ze Słowa.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZG TKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*),
 - * interpretacja utworów,
 - * kultura słowa,
 - * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzone ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W Turnieju Poezji Śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawa do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

4. Decyzja Sądu jest ostateczna!

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – w dniach trwania przeglądu.

Terminy i miejsce eliminacji:

- powiatowe – **05.03.2016r. - po przesłuchaniach Małego Konkursu Recytatorskiego ok.**

godz. 12:00 - Kamień Pomorski, Kamieński Dom Kultury, ul. Wolińska 9

- wojewódzkie – **23-24.04.2016 r.** – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

***U w a g a:** Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora powiatowego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.*

Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.

(pieczęć instytucji delegującej)

KARTA UCZESTNIKA 61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

województwo.....miejscowość.....

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
zgłaszam swój udział w:

- turnieju RECYTATORSKIM*)
- turnieju WYWIEDZIONE ZE SŁOWA*)

*) niepotrzebne skreślić

1. Imię i nazwisko.....

2. Adres (z kodem)

3. Zawódtel.....e-mail:.....

4. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka)

5. Kategoria, w której występuję (dotyczy turnieju recytatorskiego)

6. Utwory przygotowane na Konkurs (podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu wiersz czy
proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza, ew. nazwisko i imię kompozytora).

A

B

C

7. Do wykonania zgłaszam (wpisać litery wg układu w pkt. 6):

w przeglądzie

w przeglądzie powiatowym/rejonowym

w przeglądzie wojewódzkim

w przeglądzie finałowym

8. Imię i nazwisko instruktora

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu
zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z późn.zm.) w zakresie koniecznym
do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....
Miejscowość i data

.....
Podpis

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....
powiatowego/rejonowego.....

.....
wojewódzkiego

(pieczęć instytucji delegującej)

KARTA UCZESTNIKA
61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w turnieju **POEZJI SPIEWANEJ**

Województwo..... Miejscowość

I. Imię i nazwisko.....

II. Zawód

III. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, placówka k-o)

.....
IV. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich

V.	Skład osobowy (z dokładnym instrumentarium i sposobem podłączenia)		
	Imię i nazwisko	Instrument	sposób podłączenia instrumentu
1.			
2.			
3.			

VI. Adres do korespondencji (wraz z kodem pocztowym).....

.....
VII. Numer telefonu kontaktowegoe-mail

VIII.	Tytuł utworu	Autor tekstu	Muzyka	Aranżacja
1.				
2.				
3.				
	Utwór recytowany			

Prosimy o czytelne wypełnienie karty.

IX. Imię i nazwisko instruktora

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....
Miejscowość i data

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....
Podpis

.....
powiatowego/rejonowego

wojewódzkiego

(pieczętka instytucji delegującej)

KARTA UCZESTNIKA
61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
zgłaszam swój udział w:

turnieju **TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

1. Imię i nazwisko wykonawcy:

2. Adres zamieszkania wykonawcy:

.....

3. Telefon/e-mail wykonawcy:

4. Nazwa i adres instytucji patronującej:

.....

5. Telefon/fax/e-mail instytucji:

6. Tytuł monodramu:

7. Autor i tytuł tekstu, na podstawie którego powstał monodram:

.....

9. Tłumacz:

8. Realizatorzy monodramu:

a. autor scenariusza:

b. reżyser:

c. scenografia:

d. muzyka:

9. Data premiery:

10. Czas trwania:

a. monodramu

b. montażu

c. demontażu

11. Potrzeby techniczne (nagłośnienie, oświetlenie i inne):.....
.....
.....
.....
.....

12. Informacje o wykonawcy:
.....
.....
.....
.....
.....

13. Krótki opis spektaklu:
.....
.....
.....
.....
.....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....
Miejscowość i data

.....
Podpis uczestnika

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....

powiatowego/rejonowego.....

wojewódzkiego