

## 62. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

### **Warunki uczestnictwa**

Konkurs jest imprezą otwartą – adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie tj. **do dnia 11 marca 2017 roku** udziału w przeglądzie powiatowym na adres: Kamieński Dom Kultury, ul. Wolińska 9, 72-400 Kamień Pomorski, poprzez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia – *pismo drukowane* (do pobrania na stronie Kamieńskiego Domu Kultury: [www.kadek-kamien.pl](http://www.kadek-kamien.pl) lub [www.zamek.szczecin.pl](http://www.zamek.szczecin.pl) zakładka: Imprezy ARA)
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

### **A. TURNIEJ RECYTATORSKI**

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

### **Repertuar**

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*).

*Łączny czas trwania prezentacji **nie może przekroczyć 10 minut**.*

### **U W A G A:**

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej. Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 62. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT (<http://www.tkt.art.pl/>)

### **B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
  - 3 utwory śpiewane
  - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być **wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej; nie może to być znany tekst ze znaną muzyką, tzw. standard gatunku**
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).

*Łączny czas ich wykonania **nie może przekroczyć 10 minut**.*

6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

### **C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru.

Czas trwania spektaklu **nie może przekroczyć 30 minut.**

#### **D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA**

- uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
- repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
- dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).

Czas występu **nie może przekroczyć 7 minut.**

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łącznie w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

#### **UWAŻA:**

*Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.*

**Do przeglądu powiatowego jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzone ze Słowa.**

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZG TKT regulaminem.

#### **Kryteria oceny:**

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

##### **W Turnieju Recytatorskim:**

- \* dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*),
- \* interpretacja utworów,
- \* kultura słowa,
- \* ogólny wyraz artystyczny.

##### **W Turnieju Wywiedzone ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:**

- \* celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- \* kompozycję sceniczną występu.

##### **W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:**

- \* opracowanie dramaturgiczne,
- \* opracowanie reżyserskie,
- \* realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

##### **W Turnieju Poezji Śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:**

- \* zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- \* muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- \* wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawa do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego.

##### **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**

##### **4. Decyzja Sądu jest ostateczna!**

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – w dniach trwania przeglądu.

#### **Terminy i miejsce eliminacji:**

- powiatowe – **25.03.2017r. - po przesłuchaniach Małego Konkursu Recytatorskiego** - Kamień Pomorski, Kamieński Dom Kultury, ul. Wolińska 9
- wojewódzkie – **22-23.04.2017 r.** – Zamek Księżąt Pomorskich w Szczecinie

Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl)

*U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora powiatowego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.*

**Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.**

(pieczęćka instytucji delegującej)

## KARTA UCZESTNIKA 62. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 62. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

- turnieju RECYTATORSKIM\*)
- turnieju WYWIEDZIONE ZE SŁOWA\*)

\*) *niepotrzebne skreślić*

województwo.....miejsowość.....

1. Imię i nazwisko.....

2. Adres (z kodem) .....

3. Zawód .....tel.....e-mail:.....

4. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka) .....

.....

5. Kategoria, w której występuję (dotyczy turnieju recytatorskiego) .....

6. Utwory przygotowane na Konkurs (podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu wiersz czy proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza, ew. nazwisko i imię kompozytora).

A .....

B .....

C .....

.....

7. Do wykonania zgłaszam (wpisać litery wg układu w pkt. 6):

w przeglądzie .....

w przeglądzie powiatowym/rejonowym .....

w przeglądzie wojewódzkim .....

w przeglądzie finałowym .....

8. Imię i nazwisko instruktora .....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....  
Miejscowość i data

.....  
Podpis

### DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....

powiatowego/rejonowego.....

wojewódzkiego .....

(pieczęć instytucji delegującej)

**KARTA UCZESTNIKA**  
**62. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO**

Po zaznajomieniu się z regulaminem 62. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w turnieju **POEZJI ŚPIEWANEJ**

Województwo..... Miejscowość .....

I. Imię i nazwisko.....

II. Zawód .....

III. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, placówka k-o) .....

.....  
IV. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich .....

V.	Skład osobowy (z dokładnym instrumentarium i sposobem podłączenia )		
	Imię i nazwisko	Instrument	sposób podłączenia instrumentu
1.			
2.			
3.			

VI. Adres do korespondencji (wraz z kodem pocztowym).....

.....  
VII. Numer telefonu kontaktowego .....e-mail .....

VIII.	Tytuł utworu	Autor tekstu	Muzyka	Aranżacja
1.				
2.				
3.				
	<i>Utwór recytowany</i>			

*Prosimy o czytelne wypełnienie karty.*

IX. Imię i nazwisko instruktora .....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r, Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....  
Miejscowość i data

.....  
Podpis

**DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH**

.....  
powiatowego/rejonowego .....  
wojewódzkiego .....

(pieczęćka instytucji delegującej)

KARTA UCZESTNIKA  
62. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 62. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

turnieju **TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

1. Imię i nazwisko wykonawcy: .....

2. Adres zamieszkania wykonawcy: .....

.....

3. Telefon/e-mail wykonawcy: .....

4. Nazwa i adres instytucji patronującej: .....

.....

5. Telefon/fax/e-mail instytucji: .....

6. Tytuł monodramu: .....

7. Autor i tytuł tekstu, na podstawie którego powstał monodram: .....

.....

8. Tłumacz: .....

9. Realizatorzy monodramu: .....

a. autor scenariusza: .....

b. reżyser: .....

c. scenografia: .....

d. muzyka: .....

10. Data premiery: .....

11. Czas trwania:

a. monodramu .....

b. montażu .....

c. demontażu .....

12. Potrzeby techniczne (nagłośnienie, oświetlenie i inne):.....

.....  
.....  
.....  
.....

13. Informacje o wykonawcy: .....

.....  
.....  
.....  
.....

14. Krótki opis spektaklu: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....  
Miejscowość i data

.....  
Podpis uczestnika

### DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....  
powiatowego/rejonowego.....

wojewódzkiego .....